



I am a HERO Kengo HANAZAWA

■スピリッツコミックス好評発売中/■

美味しんぼ(福屋杏・花沢アキラ)……1~110集  
団地ともお(小田原)……1~22集  
ラストニング(中原裕・神尾龍)……1~40集  
間金ウシジマくん(真鍋昌平)……1~28集  
電波の桃(相野不二彦)……1~20集  
新クロサギ 完結編(黒丸・重原武)……1~3集  
かもめ☆チャンス(玉井雪雄)……全20巻  
アイムアヒーロー(花沢健吾)……1~13集  
このSを、見よ! (北崎拓)……全15巻  
さすらいアフロ田中(のりつけ雅春)……全10巻  
あきひなぐ(ごさき重衣)……1~9集  
DRAGON JAM ドラゴンジャム(藤井五成)……1~9集  
るみちゃんの事象(原克玄)……1~4集  
美大受験戦記 アリエネ(山田玲司)……1~7集  
むねあつ(村岡ユウ)……1集  
エバタのロック(室井大貴)……1~3集  
水晶 日誌恋愛狂詩曲(野田浩二)……1~3集  
68cm 手塚和雄 高校ヤンキー短編集(手塚和雄)……全1巻  
プラモ男子とプリティー女子(うさぎふ)……1~2集  
五反田物語(青野春秋)……全1巻  
王様道のヴァイキング KING ROAD(1775-1800)……1~2集  
みどりの星(真造圭佑)……1~2集  
マガンツクニ風土記(誌誌?)……1~3集  
ヒガンバナの女王(阿仁志太郎)……全1巻  
ルームメイト(武富健治/野田浩二)……上巻  
ギャル男VS宇宙人(吉沢潤一)……全1巻

I am a HERO  
13 花沢健吾  
Kengo HANAZAWA

BIG COMICS  
スピリッツ

アイムアヒーロー  
13

花沢健吾

小学館  
9574



9784091855749



1929979005528

ISBN978-4-09-185574-9

C9979 ¥552E

定価: 本体552円+税

雑誌 45695-74 小学館

ビッグコミックス  
花沢健吾著作集  
Kengo Hanazawa

ボーイズ・オン・ザ・ラン……全10巻 発売中  
レサンチマン……全4巻 発売中  
アイムアヒーロー……1~13巻 発売中

レサンチマン 新装版……上下巻 発売中  
特火点[花沢健吾短編集]……発売中

■スピリッツコミックス好評発売中/■

Happy! (清沢直樹)……全23巻  
20世紀少年 (清沢直樹)……全22巻  
21世紀少年 (清沢直樹)……上・下巻  
日本沈没 (一色登希彦・小松左京)……全15巻  
MOON -モ・バリュート スタンディング- (曾田正人)……全9巻  
ホームクルス (山本英夫)……全15巻  
LOST MAN (草場道輝)……全17巻  
新クロサギ (黒丸・重原武)……全18巻  
創刊バディー EVOLUTION(ゆきまさみ)……全13巻  
My Favorite BIKE (山口かつみ)……1~6集  
ミル (手塚和雄)……全6巻  
一匹と九十九匹と(うめざわしゅん)……1~2集  
8は6 (竹本友二)……1~2集  
青みゆく雪 (宇仁田ゆみ)……1集  
かばやし (原克玄)……1~2集  
大黒利まみれ(大ハシ正ヤ)……1~2集  
孔雀王ライジング(荻野真)……1~2集  
0482 (中山素)……全3巻  
ケンガイ (大黒ユキオ)……1~2集  
公園兄弟(ルノアール兄弟)……全1巻  
重版出来! Ça va bien! (池田素雄)……1~2集  
TOTESM -トートムズ- (正木秀尚)……1集  
KILL IN-J-ル-新魔王 孫策~(LDART)……全1巻  
高橋聖一のよいこのSF劇場(高橋聖一)……全1巻  
クリムゾンの迷宮(野田浩二)……1集  
きよーならみなさん(西村ツチカ)……全1巻

インターネットでビッグコミックスが購入できます。  
<http://comics.shogakukan.co.jp/>

... costs of their escape

**I am a HERO**

Records  
of escape  
and battle, a  
map of their  
trails!

Record of  
single and disc  
Tracking  
Now! **MAP**

Now!

...this limited, great engineering that comes with the first generation of the 21st century. All these their journey, with the adventure log







# I AM A HOJO

13

Volume 13

CHAPTER 144	3
CHAPTER 145	21
CHAPTER 146	39
CHAPTER 147	63
CHAPTER 148	83
CHAPTER 149	101
CHAPTER 150	119
CHAPTER 151	137
CHAPTER 152	153
CHAPTER 153	169
CHAPTER 154	187
CHAPTER 155	203

CHAPTER 144

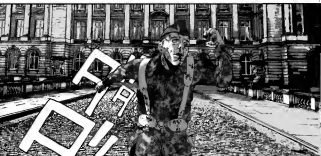
















































WHO WOULD'VE  
THOUGHT

THAT I WOULD  
LOSE MY MEMORY?

HERE...

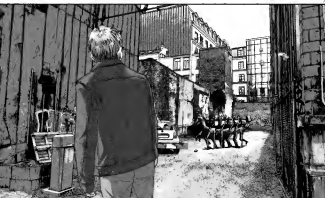
WAIT, WHO  
EVEN AM I?



COULD IT BE...  
THAT I'VE LOST  
MY MEMORY?

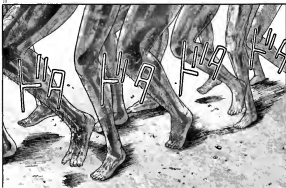


THERE SHOULD  
BE INFORMATION  
ABOUT MYSELF ON  
MY PHONE.













THE SOUND OF  
THE EXPLOSIONS ARE  
GETTING CLOSER.

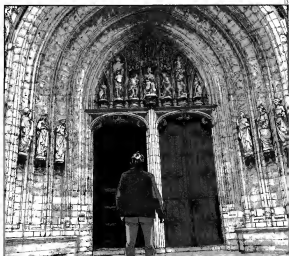


WHAT THE  
HELL WAS THAT  
MONSTER?!

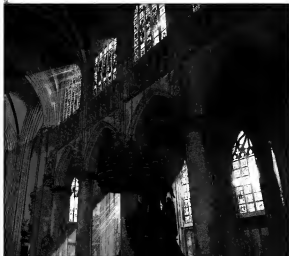


WHAT AM  
I DOING?





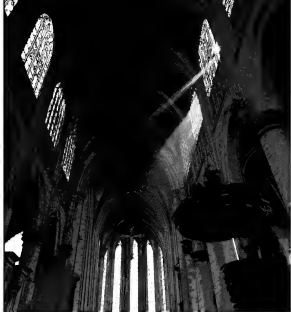












## CHAPTER 146







WHAT'S GOING  
ON WITH YOU?



YOU'RE RIGHT,  
I DID SEE  
SOME EARLIER



AND...

WHAT ABOUT  
MARC?



I SAW SOME  
EVEN WEIRDER  
STUFF.



LISTEN  
TO ME.

YOU WENT  
TO GET OUR  
SON MARC.

YOU DON'T  
REMEMBER?



WHO?









WE WENT THERE  
LAST YEAR, RIGHT?  
I'M SURE IT'LL BE  
SAFE OVER THERE.

AH, THE  
GRESBAK  
CASTLE...



LONG BEFORE  
WE HAD FIDS.

NO.

WE WENT TO THIS  
CASTLE OVER TEN  
YEARS AGO.



...JAN.

ARE YOU  
HURT?



...









TO GOD!

PRAY...









Sign Ashinoko Tent Village





IT LOOKS  
LIKE SOME-  
ONE WAS  
SEARCHING  
THRU, BUT...

ARE  
THESE  
SHITAKE  
MUSH-  
ROOMS?



HEY,  
MISTER.

HIDEO-  
SAN.

YOU KNOW, I  
COULD PROBABLY  
JUST SAY THESE  
ARE SHITAKE AND  
HAVE ODA-SAN  
TASTE IF THEY'RE  
POISONOUS  
FOR ME.



IF I ASK  
ODA-SAN  
AGAIN.

I'LL PROBABLY  
GET  
SMACKED...



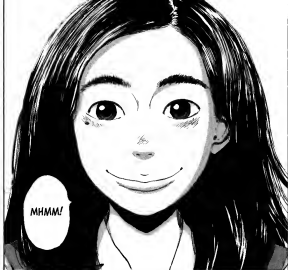
YEAH?



AND THEN  
SHE'LL SAY  
SOMETHING  
LIKE, "DON'T  
YOU EVER  
THINK FOR  
YOURSELF?"







Oupei!!      Quoi??  
「わっ!!」      「何っ?」

Qu'est-ce qui se passe? J'ai mal partout...  
「何が起きた? 体中が痛い...」

Allo... Allo?      Pas de connexion...  
「もしもし、もしもー!」      「つながらない...」

Ben... C'est quoi?  
「はあ...なんだ?」

Une manifestation? Quel mauvais goût...  
「何かの節し? 趣味が悪いぜ...」

...Il n'y a personne...  
「...人がいない...」

Si ça se trouve, c'est un attentat...?  
「もしかして、テロか...?」

...Le téléphone...      ne marche pas.  
「...電話は...」      「つながらない」

Un bombardement aérien?  
「空襲?」

Mais, qu'est-ce qui se passe?  
「おいおい、なんだ?」

Où m'a lâché seul?  
「取り残されたのか?」

...Je crois qu'on...  
...peut monter sur le toit...      ...depuis ce magasin.  
「...あの店、確か、屋上にあがれたよな」

héh... héh...  
「はあ、はあ...」

...Il n'y rien...  
「...何もない...」

Ce n'est pas un bombardement...  
「空襲じゃない...」

Hein?      Il y a quelqu'un?  
「はあ...?」      「何がいる?」

Ce n'est pas un bombardement...  
「空襲じゃない...」

J'ai vu quelqu'un dans... la fumée...  
「煙の中に、何かがいた...」

Ha ha, pas possible...  
「はは、まさかや...」

Oh!!        Ha ha, quel maquillage,  
「わーっ」    「ははは、すごいメイクだな。」

Il y a quelque chose aujourd'hui?  
「今日は何かあるのか？」

Eh Oh!        Je suis transparent ou quoi?  
「あー、すい」    「無視かよ。」

Qu'est-ce que c'est que ça...?  
「なんだありや…」

C'est sale.    Oh!!  
「汚えな。」    「わーっ」

En tout cas, il vaut mieux que je m'éloigne.  
「とにかく、離れた方がいいな。」

À propos... Comment je m'appelle...?  
「……そういえば、俺の名前なんだっけ…？」

Mais... je ne me souviens de rien?  
「まさか記憶喪失？」

Je peux normalement trouver les infos sur moi dans mon portable.  
「ケータイに俺の情報があはずだ。」

J'ai perdu la mémoire ou quoi?  
「この俺が、記憶喪失？」

Hé hé... Mais moi, qui suis-je?  
「くっくっく…この俺がって、どの俺だ？」

Oh!!        Merde!!  
「わーっ」    「くそっ!!」

Mais c'est quel ce monstre?  
「なんなんだよ、あの怪物は？」

La détonation se rapproche...  
「爆音も近づいてる…」

Qu'est-ce que je fais?  
「どーする？」

L'église...  
「教会…」

Ouf...  
「ふう…」

Là, je suis en sécurité.  
「ここまで来れば安心だ。」

Dieu me protège...  
「神が、守ってくれるさ…」

Allô.  
「もしもし。」

Jan, tu es donc en vie!  
「あなた、生きてたのね」

Ah Cécile, c'est toi.  
「ああ、君か、セシル。」

Qu'est-ce qui se passe? Tu es où?  
「何が起ってるんだ。君はどこにいるの？」

Qu'est-ce que tu racontes? Ce sont des zombies qui envahissent la ville!  
On s'est enfuis.  
「何、言ってるの? ゾンビでしかも街に溢れて避難したのよ。」

Hà hà hà! Les zombies. C'est vrai que je les ai vus tout à l'heure.  
「ははは! ゾンビか、確かにさっき会ったな。」

Jan... qu'est-ce qui t'arrive?  
「あなたーどうしたの?」

Qu'est-ce que tu racontes? C'est un déguisement ou ce genre de chose?  
J'en ai vu un encore plus bizarre.  
「何、言ってるんだ、仮装か何かだろ? もっと変なやつがいたよ。」

Et... Marc?  
「あなた、それでマークは?」

Hein? Qui?  
「え? 誰?」

Ecoute-moi bien. Tu es parti chercher notre fils Marc.  
Tu t'en souviens pas?  
「あなた、よく聞いて、あなたは息子のマークを探しに街に戻ったのよ、覚えてない?」

Hein? Attends, attends deux minutes.  
「え? ちょ、ちょっと待ってくれ。」

Entre toi et moi, un enfant?  
「君と僕に、子供なんていたわけ?」

Qu'est-ce que tu racontes! Et Marc, que devient-il? Jan!  
「なんてこと、(うの) マークはどこしたの? あなた!」

Ça vient de près...  
「近い...」

Imagine que c'est un attentat ou la guerre.  
Calme-toi, Cécile. Où es-tu? Je m'inquiète pour toi. Tu vas bien?  
「と、とにかくテロか戦争が起きてるんだろ? 落ち着くんたセシル。君はどこにいる? 君が心配だ、大丈夫か?」

Moi... ça va. Je me cache dans le château Gresham... où on est allés ensemble.  
「私は、大丈夫よ、昔あなたと行った... グレスパーク城に隠れているわ」

Ah, le château Greshank.

On y est allés l'année dernière. Il me semble que c'est un endroit sûr.  
「ああ、グレスバーク城か。去年行ったね、あそこなら大丈夫さうだ。」

Mais non. On est venus dans ce château il y plus de 10 ans, avant la naissance des enfants.  
「ちがうわ、あなたと姉に行ったのは、10年以上前、子供達が生まれる前よ。」

...Jan, tu n'es pas blessé?  
「あなた、どこかケガしていない？」

Blessé? Pas du tout. Je ne me suis pas cogné la tête non plus.  
「ケガ?なんともないよ、頭だって打ってない。」

Euh...je me suis éraillé au niveau de ma bras.  
「ああ、腕にちよっとかすり傷がある。」

Mais qu'est-ce que c'est? On dirait la mesure d'un enfant.  
En tout cas, ce n'est pas grave. Je n'ai pas mal.  
「なんだろ?子供の身長みたいだ。いずれにしろ大したことないさ、痛くもない。」

Mais qu'est-ce que tu as? Pourquoi tu pleures? Ne t'inquiète pas.  
「どーした?なんで泣くの?心配ないよ。」

C'est quoi ce bruit?  
「なんの音？」

C'est un attentat ou un bombardement.Jeh, c'est dangereux. Je me refuge dans le fond.  
「テロか空襲だよ、ここは危ない、奥に避難するよ。」

Où es-tu?  
「あなた、どこにいるの？」

L'endroit où tu m'as souvent grondé.  
「君によく怒られた場所」

...C'est l'Église Notre Dame de Lorettel  
「……ノートルダム・デュ・ロレット教会様」

Exact. Tu m'as souvent grondé parce que je n'étais pas assez pieux.  
「正解、信心深くない僕はよく君に怒られたね」

Hum hum... Je t'entends mal. Où es-tu?  
「ふふ… 声が聞きにくいわ、今どこ？」

Devant la Mère Maria.  
「マリア様の前だよ。」

Prie... Dieu, Jan.  
「あなた…神に…祈って…」

Cécile, pour finir...  
「…セシル、最後に…」

Hein, quoi?  
「え、何？」

Je t'aime.  
「愛してる」



CHAPTER 147





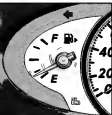






















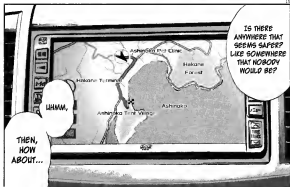








Windows Ashimoko Pet Clinic





ASHINOKO  
TENT  
VILLAGE!

A CAMPING  
GROUNDS  
WOULD  
BE SAFE...  
MAYBE...

OKAY...

!



WE DON'T  
HAVE TIME  
TO THINK  
ABOUT IT,

LET'S  
JUST GO!



THERE  
THEY  
ARE!!

THEY'RE  
HERE!!















Y-  
YEAH.



...IF  
THEY  
CAUGHT  
US,  
  
WE'D  
BOTH GET  
THE DEATH  
PENALTY.





Sage Ashinaka First Village











...MAYBE  
NOBODY'S  
THERE...



IT  
WON'T  
OPEN...











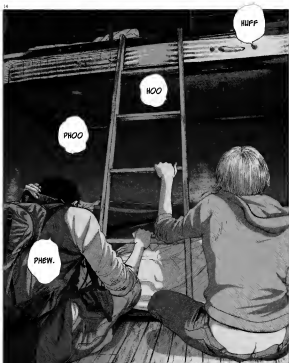
GREAT,  
THEN LET'S  
HEAD OVER  
THERE WITH  
THE CAR.

WE  
CAN'T, IT'S A  
GRAVEL PATH  
OVER THERE  
AND IT'LL BE  
DANGEROUS  
IF WE MAKE  
NOISE.



I THINK IT  
WENT OKAY.  
I'VE MANAGED  
TO SECURE  
A SINGLE  
LODGE.









THIS  
MEAN YOU  
WANT TO  
DO IT?



AND  
WHAT'S  
WITH THIS  
TIMING?

UHEMM, I  
DUNNOO...







T-THAT  
DORNT  
MATTER,  
DOES IT?

BUT I  
AIN'T TOO  
GOOD AT  
DOING THIS  
SOBER.



T-THAT  
GOES  
FOR BOTH  
OF US.

...AND I  
THINK I'M  
PRETTY  
CHINCY.





CHAPTER 149



















THAT'S...

THAT'S  
WHY...



AND SHE  
BLURTED  
OUT HER OLD  
BOYFRIEND'S  
NAME...

WHEN  
SHE WAS  
INFECTED,  
SHE WAS  
MURDERING  
INCOHER-  
ENTLY,



EVEN THOUGH  
I PROBABLY  
DIDN'T HAVE  
TO KILL HER,

I DID IT  
ANYWAYS.





AH.



NO, LET'S  
KEEP ON  
GOING! UM,  
PLEASE!!

IF YOU  
WANT IT TO  
BE OVER,  
THEN THAT'S  
FINE TOO.



I WON'T  
LOOK.

IF  
YOU EVEN  
GLANCE  
AT THAT,  
I'LL KILL  
YOU!!

I SWEAR  
TO GOD I  
WON'T!!



I'M GONNA  
GO CHECK ON  
MIOMI-CHAN.  
YOU CAN GET  
IN BED FIRST.

OH,  
OKAY!

...

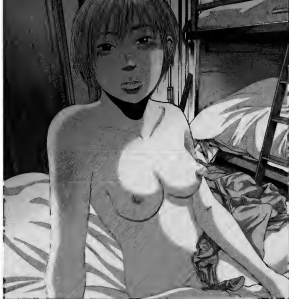






















ALL  
IT TAKES IS  
ONE TIME FOR  
YOU TO START  
ACTING LIKE  
YOU'RE MY  
BOYFRIEND?



SO, I  
THOUGHT,

Y'KNOW,  
IT'D BE  
OKAY IF WE  
GOT RID OF  
SOME OF  
THAT SPACE  
BETWEEN  
US.



ACTING...?

I WASN'T  
TRYING TO  
DO THAT...  
YOU KNOW  
WHAT I'M  
GETTING  
AT.



I'M JUST  
GONNA  
COME OUT  
AND SAY IT  
RIGHT NOW.

...YOU  
KNOW  
WHAT?



...AND  
BEHIDES,

WE DID IT  
TWICE.

















18







MY NAME  
IS ODA, I'M  
A NURSE. IS  
THERE ANYWHERE  
THAT YOU'RE  
NOT FEELING  
COMPLETELY  
FINE?

HOW  
DO YOU  
FEEL? NO  
PAINNESS?

WELL,



I WANT TO MAKE  
SURE YOU'RE ALL  
HERE MENTALLY,  
JUST IN CASE, SO  
CAN I HAVE YOU  
TELL ME YOUR  
NAME AND DATE  
OF BIRTH?



...UHM,  
I'VE BEEN  
FEELING  
PERFECT  
EVER SINCE  
I WOKE UP.







WE'VE BEEN  
RUNNING AROUND,  
SO WE HAVEN'T  
BEEN ABLE TO FIND  
OUT MUCH OF WHAT'S  
GOING ON, BUT A LOT  
OF PEOPLE HAVE  
BEEN DYING FROM  
THAT INFECTION.

YOU CAME  
DOWN WITH  
AN INFECTION  
WHICH WE STILL  
DON'T KNOW  
THE CAUSE OF,  
BUT YOU'RE ALL  
BETTER NOW.



YOUR  
EXISTENCE  
MIGHT BE VERY  
IMPORTANT TO  
COMBATING THE  
INFECTION.

AS FAR  
AS WE KNOW,  
YOU'RE THE ONLY  
ONE THAT HAS  
RECOVERED  
FROM IT.



IS ANYONE  
TO ONE OF THE  
ORGANIZATIONS  
THAT SPECIALIZE  
IN THAT SORT  
OF THING.

SO  
I THINK,  
THE FIRST  
THING WE  
SHOULD  
DO,











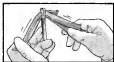


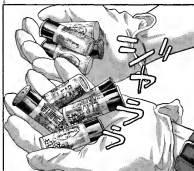


























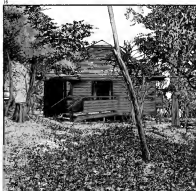
12



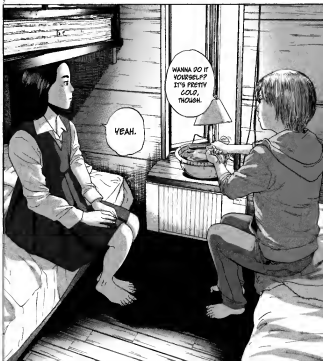








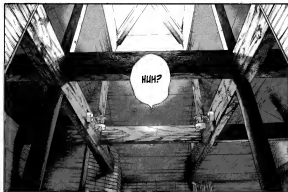






























Pamphlet: Hakone Hot Springs map

13











## CHAPTER 153



AREN'T  
WE TAKING  
THREE FUTONS  
WITH US?!

ODA-SAAAAAN.

THAT MANY  
WON'T FIT  
IN THE CART,  
JUST BRING  
ONE OF 'EM.

AS IF.

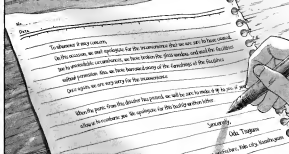
GOT  
IT.

SUZUKI!

MAKE SURE  
YOU FOLD THE  
REST OF THE  
FUTONS UP  
NICE AND  
PROPER.









NEOMU-CHAN,  
YOU'RE STILL  
A MINOR, SO  
DON'T SWEAT  
IT.

THE ADULTS  
WILL TAKE  
RESPONSIBILITY  
FOR THIS. RIGHT,  
SUZUKI?

HUH?



SWH.  
YUCK.

THANKS,  
BUT NO  
THANKS.



PUT YOUR  
NAME AND  
ADDRESS  
DOWN ON  
THIS.

WE'LL  
TAKE JOINT  
RESPON-  
SIBILITY.



WE'RE IN  
AN EMERGENCY  
SITUATION HERE.  
I DON'T THINK  
WE NEED TO  
DO ALL THAT.

WHAT?!

















HAH

HAH

HEY,  
YOU CAN DO  
BETTER THAN  
THIS. PUT  
YOUR BACK  
INTO IT.

12



I'M SURE  
OUR VERY  
OWN HERO  
WOULD FIGURE  
SOMETHING  
OUT, RIGHT?



HAH

HAH

WAIT, IF  
I'M PULLING  
THE CART, WHAT  
ARE WE GONNA  
DO IF THEY  
ATTACK US?!

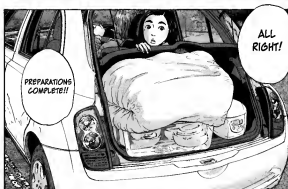


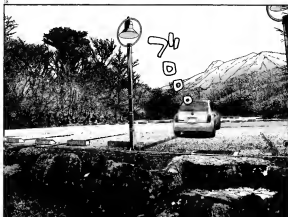


IF THE  
WORLD  
STAYS LIKE  
THIS...

IT MIGHT  
NOT BE SO  
BAD...









ABOUT THE  
COURSE YOU'RE  
GOING TO  
TAKE TO GET  
TO HAKONE  
YAMOTO...

NOW  
LET'S  
SEE...

THIS IS JUST ME  
THINKING OUT LOUD  
BUT, I THINK WE  
SHOULD TAKE THE  
ASHINOKO SKYLINE.



THERE ARE  
LESS TOURIST  
ATTRACTIONS  
ALONG THE  
WAY, SO I  
FEEL LIKE  
IT'LL BE  
SAFER.

## CHAPTER 154



I'LL LEAVE  
THE ROUTE  
TO YOU.

OKAY,  
GOT IT.



WE SHOULD BE  
FINE GETTING TO  
HAKONE-YUMOTO,  
BUT WE CAN'T  
GET TO TOKYO  
LIKE THIS.

IT'D BE NICE IF WE  
COULD FILL UP ON  
GAS SOMEWHERE  
ALONG THE WAY,  
THOUGH.



GUESS  
WE CAN'T  
DO MUCH  
ABOUT  
THAT.

RIGHT,  
HIROMI-  
CHAN?



THEN OUR  
ORDER OF  
PRIORITIES  
WILL BE  
AMMO, GAS,  
AND LASTLY,  
GETTING TO  
THE HOT  
SPRINGS, OKAY?

ROGER  
THAT.



SO  
WE WERE  
THINKING  
THAT MAYBE  
TAKING A  
HOT BATH  
SOMEWHERE.

IT'S  
REALLY  
A SHAME.  
WITH JUST US  
TWO GALS,  
IT DIDN'T  
FEEL TOO  
SAFE,



I REALLY  
WANTED TO  
GO TO ONE  
OF THOSE  
OPEN-AIR  
HOT SPRINGS,  
BUT IF THERE'S  
NOTHING WE  
CAN DO...









YEAH.



I DO.



OF  
COURSE  
YOU DO.  
WHAT'S HE  
LIKE?







WHY  
ARE YOU  
GOING OUT  
WITH HIM  
THEN?



I GUESS  
YOU COULD  
SAY WE'RE  
A GOOD  
MATCH THAT  
WAY.



WELL, YOU  
KNOW HOW  
THINGS ARE...  
I'M NO ANGEL  
EITHER, SO...



I DO.



I DO,  
BUT...



HIROMI-CHAN,  
DO YOU HAVE A  
BOYFRIEND?













LIKE...  
A SISTER  
THAT'S A  
BROTHER?

NO,  
HOW DO I  
EXPLAIN  
THIS...

UH,

SO THAT  
MAKES THE  
THREE OF  
YOU?



BUT SHE'S GOT  
SOME GENDER  
IDENTITY ISSUES.  
SHE'S A GIRL  
ON THE OUTSIDE,  
BUT A BOY ON  
THE INSIDE.

OKAY,  
SORRY!  
I'VE GOT  
ONE  
SISTER,

?



カリアアアア

YEAH,  
WELL, I ONLY  
FOUND OUT SHE  
WAS LIKE THAT  
THESE PAST  
FEW YEARS.

I SAW  
SOME-  
THING  
ON TV  
ABOUT THAT  
BEFORE.

OH,



OUR  
MOM AND  
DAD...

THEY REALLY  
WANTED HER  
TO BE SUPER  
GIRLY-LIKE.



AS HER  
OLDER SISTER,  
I WAS JUST  
SO ROUGH  
AROUND THE  
EDGES,

AND  
NONE OF US  
EVER NOTICED  
SHE WAS  
DEALING WITH  
SOMETHING  
LIKE THAT UNTIL  
REALLY LATE  
INTO THE  
GAME.



BUT TO  
MY SISTER, IT  
WAS LIKE HAVING  
HER OWN NERD,  
AND THAT ENDED  
UP BEING UP A  
REAL SHITSTORM  
WHEN A GUY GOT  
PREGNANT.

THEY  
DIDN'T WANT  
HER TO TURN  
OUT LIKE ME,  
SO THEY SENT  
HER TO A GIRLS  
SCHOOL.



YEAH, SO  
OBVIOUSLY  
IT HAD TO BE  
THAT SOME  
OTHER GUY  
CAUSED THE  
PREGNANCY.

BUT MY  
SISTER BLURTED  
OUT THAT IT WAS  
HER KID, AND  
THEN IT REALLY  
HIT THE FAN.



HUH?

BUT YOU  
SAID YOUR  
SISTER  
IS A GIRL  
ON THE  
OUTSIDE.



WOW, THAT'S AWESOME.

YEAH, BUT STUPID.



SHE QUIT SCHOOL...  
RAN AWAY FROM HOME,

AND  
STARTED  
WORKING  
AROUND  
SHINJUKU  
NIGHTCLUBS.\*

\*A gay-friendly district



MAN,  
THAT  
TUGS  
ON THE  
HEART-  
STRINGS.



IN THE END,  
THAT GIRL  
GOT AN  
ABORTION,

AND SHE  
GRADUATED  
LIKE NORMAL,  
AND I THINK  
SHE STARTED  
SEEING SOME  
OTHER GUY.



WHAT!?!?

SCREWING AN  
BOYFRIEND.



SO,

WHAT'S  
YOUR  
SISTER  
UP TO  
THESE  
DAYS?

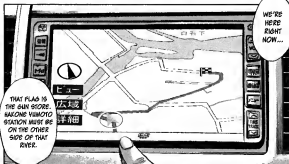






CHAPTER 155









A black and white manga panel showing three people in the back of a car. A man with dark hair is in the foreground, looking towards the right. Behind him, a man with glasses looks forward. To the right, a woman with short hair looks towards the man with glasses.

LIKE IF YOU GET  
INFECTED AGAIN,  
OR IF YOU END  
UP IN SERIOUS  
CONDITION...

YOU  
THINK ABOUT  
THIS TOO,  
HROWN-CAM.  
YOU KNOW,  
JUST IN CASE.

A black and white manga panel showing a close-up of a woman with short hair, looking slightly to the left with a concerned expression.

OKAY,  
REAL TALK.  
IF YOU END  
UP TURNING  
INTO ONE OF  
THEM...

WHAT  
DO YOU  
WANT TO  
HAPPEN?

A black and white manga panel showing a close-up of a man with short hair, looking down with a frustrated or distressed expression, his hand near his head.

ARGHH,

NO,  
THAT'S  
NOT IT!

A black and white manga panel showing a close-up of a woman with short hair, looking down and holding a cigarette in her hand.

IF YOU  
CAN KILL ME,  
THEN I WANT  
YOU TO DO IT.

I'M JUST  
SAVING,  
FOR ME...?  
IF I TURN...





























THE  
HALL  
OF  
FAME  
OF  
THE  
NATIONAL  
ACADEMY  
OF  
SCIENCES  
OF  
THE  
UNITED  
STATES  
OF  
AMERICA  
VOLUME 1  
1900-1919







# アイムアヒーロー<sup>13</sup>

ビッグ コミックス

ISBN978-4-09-185574-9

2013年11月4日初版第1刷発行

(校印廃止)

著 者

花 沢 健 吾／トーチカ

©Kengo Hanazawa/TOCHKA 2013

発行者

立 川 義 剛

印刷所

凸版印刷株式会社

Printed in Japan

「週刊ビッグコミックスピリッツ」13年第26号～第28号、第30号～第32号、

第34号～第36・37合併号、第39号～第41号掲載作品

単行本編集責任／土田和之

単行本編集／小学館ナニダ

発行所

(〒101-8001)東京都千代田区一ツ橋二の三の一

TEL 編集03(3230)5505  
販売03(3281)3556

株式  
会社 小学館

●本文中には十分配慮しておりますが、印刷、製本など製造上の不備がございましたら

「制作局コールセンター」(フリーダイヤル0120-336-0822)にご連絡ください。

(電話受付は、土・日・祝祭日を除く09:30～17:30)

●本書の一部あるいは全部を無断で複製・転載・出版・流布等することは、法律で定められた場合を除き、

著作権および出版者の権利の侵害となります。あらかじめの許可をお求めください。

【注】公益社団法人日本複製権センター委託出版物

本書を無断で複製・コピーすることは、著作権法上の権利を侵害、禁じられています。

本書をコピーされる場合は、事前に公益社団法人日本複製権センター(JRCC)の申請を受けてください。

JRCCに <<http://www.jrcc.or.jp>> eメール<[jrcc\\_info@jrcc.or.jp](mailto:jrcc_info@jrcc.or.jp)> TEL 03-3401-2982

●本書の電子データ化等の無断複製は、著作権法上での権利を侵害、禁じられています。

代行販売等の第三者による本書の電子版複製も認められておりません。

この物語はフィクションです。実在する人物・団体・事件等とは一切関係ありません。